

# QU

## DIGITAL MIXING RESHAPED



**ALLEN & HEATH**®

2022年2月版

# Digital Mixing Made Easy

卓越した機能性と革新的なデザインを融合させ、クラス最高レベルの音質でミキシングを提供するベストセラーデジタルミキサー。

A&Hの本拠地である英国コーンウォールのR & Dチームによって設計されたQuシリーズは、ライブやスタジオでのビジネス仕様のミキシングに対応できるパワーを持ちながら、直感的な操作性で快適なオペレーションを提供。アナログからの移行も容易に行えるため、デジタルデスクへの更新にもお勧めです。

## QU-16



16 MONO INPUTS	3 STEREO INPUTS	12 MIX OUTPUTS	17 MOTOR FADERS	
4 MUTE GROUPS	4 FX ENGINES	4 STEREO FX RETURNS	4 SOFTKEYS	4 DCA GROUPS
USB AUDIO STREAMING	DAW MIDI CONTROL	AES DIGITAL OUT	19" BACK MOUNTABLE	CHANNEL DUCKER



## QU-24

24 MONO INPUTS	3 STEREO INPUTS	20 MIX OUTPUTS	2 STEREO MATRIX OUTS	25 MOTOR FADERS
2 STEREO GROUPS	4 MUTE GROUPS	4 FX ENGINES	4 FX SENDS / RETURNS	4 DCA GROUPS
USB AUDIO STREAMING	DAW MIDI CONTROL	AES DIGITAL OUT	CHANNEL DUCKER	10 SOFTKEYS







# QU-32

<b>32</b> MONO INPUTS	<b>3</b> STEREO INPUTS	<b>24</b> MIX OUTPUTS	<b>2</b> STEREO MATRIX OUTS	<b>33</b> MOTOR FADERS
<b>4</b> MUTE GROUPS	<b>4</b> FX ENGINES	<b>4</b> FX SENDS / RETURNS	<b>4</b> STEREO GROUPS	<b>4</b> DCA GROUPS
<b>USB AUDIO STREAMING</b>	<b>DAW MIDI CONTROL</b>	<b>AES DIGITAL OUT</b>	<b>CHANNEL DUCKER</b>	<b>10</b> SOFT KEYS



# QU-SB



<b>16-32</b> MONO INPUTS	<b>12-24</b> MIX OUTPUTS	<b>STEREO MATRIX OUT</b>	<b>19"</b> BACK MOUNTABLE
<b>4</b> FX ENGINES	<b>4</b> FX SENDS / RETURNS	<b>4</b> DCA GROUPS	<b>CHANNEL DUCKER</b>
<b>USB AUDIO STREAMING</b>	<b>4</b> STEREO GROUPS	<b>4</b> MUTE GROUPS	<b>DAW MIDI CONTROL</b>

# QU-Pac



<b>16-32</b> MONO INPUTS	<b>3</b> STEREO INPUTS	<b>12-24</b> MIX OUTPUTS	<b>2</b> STEREO MATRIX OUTS	<b>19"</b> BACK MOUNTABLE	
<b>15</b> SOFT KEYS	<b>16</b> CUSTOM SELECT KEYS	<b>4</b> STEREO GROUPS	<b>4</b> MUTE GROUPS	<b>4</b> FX ENGINES	<b>4</b> FX SENDS / RETURNS
<b>4</b> DCA GROUPS	<b>USB AUDIO STREAMING</b>	<b>DAW MIDI CONTROL</b>	<b>AES DIGITAL OUT</b>	<b>CHANNEL DUCKER</b>	





## The Mixing Experience

Quを使い始めると、自然なレイアウトとワークフローを実現するために、人間工学に関する長年の研究とミキシングの実地経験が活かされていることがわかります。アナログ・インターフェースを再現するのではなく、初心者もデジタル・ネイティブも同様に、デジタル・ミキシング技術のあらゆる利点を誰もが容易に利用できるようにしているのです。

## Fader Automation

Qu-16、Qu-24、Qu-32は、それぞれ16、24、32本のALPS電動フェーダーを2層にしており、コンパクトなスペースですべてのチャンネルとマスターに瞬時にアクセスできます。そして、マスターフェーダーがミックスの選択にダイナミックに追従します。3つ目のカスタムレイヤーでは、入力、FXセンド、FXリターン、ミックスマスター、MIDIストリップを自由に組み合わせて、ユーザー独自のストリップレイアウトが可能です。

## Touch Control

800 × 480、1600万色のタッチスクリーンと専用のデータエンコーダは、Quインターフェースの中心を形成し、すべての設定に超高速で簡単にアクセスすることができます。ユーザーフレンドリーなインターフェースは、わかりやすさを第一に考えて設計されています。専用のキーとスクリーンタブは、メーターとRTAビュー、FXラック、チャンネル処理、USBオーディオコントロール、シーン、セットアップメニューなどに素早くアクセスできます。





# iLive FX

すべての Qu モデルは、業界で長く愛用されているクラシック・リバーブ、ゲート・リバーブ、ディレイ、モジュレーター、フランジャーなどをエミュレーションした 4 つのステレオ iLive FX エンジンを搭載しています。

FX ライブラリは、ファームウェアのリリースに合わせて拡張することが可能です。

FX は、モノラルまたはステレオ入力チャンネルを使用せず専用のリターンチャンネルでミックスに送られます。各ステレオ FX リターンは、専用の 4 バンド PEQ を搭載しています。



# Qu-Drive

Qu はマルチトラック USB レコーダー「Qu-Drive」を内蔵しているため、マルチトラックレコーディングを、かつてないほど簡単に行えます。48kHz、24bit の 18 チャンネルを USB ハードディスクに直接録音・再生可能。ミックスや FX リターンも同時に録音でき、マルチトラックオーディオをミキサーで再生してバーチャルなサウンドチェックを行うことも可能です。

メイン LR や他のミックス出力を素早くステレオ録音するための独立したコントロール・セットも用意されています。また、2 トラック USB リターンを ST3 にルーティングし、ウォークインなどのステレオ WAV ファイルを再生することも可能です。



# Qu Pad

「Qu-Pad」は、ステージ上でモニターを調整したり、会場を歩き回ってPAを調整したり、観客の中心でショーのミキシングを行うことができるiPad用リモートコントロールアプリです。Qu-PadはWi-Fi\*でミキサーに接続し、すべてのライブ・ミキシング・パラメーターと設定に即座にアクセスすることができます。

\*Qu NetworkポートへのWi-Fiルーターまたはアクセスポイントの接続が必要です。

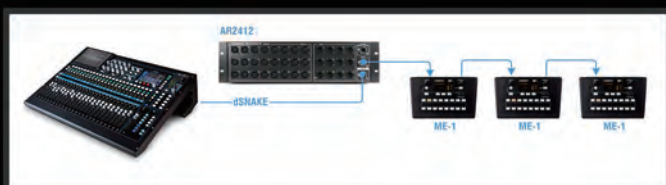


# Qu You

「Qu-You」は、最大7人のパフォーマーがAndroidデバイス、iPhone、iPad、iPod Touchを使ってモニターミックスをコントロールできるアプリです。エンジニアは観客に向けたミックスに集中することができます。

# ME Personal Mixing System

Qu ミキサーは、ALLEN & HEATH の ME パーソナルミキシングシステムと完全な互換性を持っています。dSNAKE™ポートからME-1 パーソナルミキサーを何台でもチェーン接続することが可能です。各パフォーマーのミックスを個別にコントロールできるため、エンジニアは観客とのコミュニケーションに集中することができます。





# Remote Audio

QuのミキサーはALLEN & HEATH独自のdSNAKE™ポートを備えており、プラグアンドプレイでリモートI/Oボックスを認識します。ラックマウント型のAR2412、AR84やポータブルAB168を用途に応じて組み合わせ、最適なシステムを構築できます。FOHのミキシングを行う場合、ステージ上のI/OとミックスポジションにあるQuミキサーをCat5eケーブル1本で接続することが可能です。



## AR2412

ラックマウント型 I/O 拡張ユニット

- ・ 24 入力、12 出力
- ・ dSNAKE 接続
- ・ ME-1 パーソナルミキシングシステムに接続するポートを装備。
- ・ 3U ラックマウント

## AR84

ラックマウント型 I/O 拡張ユニット

- ・ 8 入力、4 出力
- ・ dSNAKE 接続
- ・ 1U ラックマウント



## AB168

移動型 I/O 拡張ユニット

- ・ 16 入力、8 出力
- ・ dSNAKE 接続
- ・ 耐久性の高いラバーバンパーを備えた頑丈なデザイン。ステージフロアに直接設置可能。

# Applications

## Qu-16 + AB168

16 マイク / ライン入力と 8 ライン出力に対応した堅牢な AB168 と組み合わせ、Qu-16 内蔵の「Qu-Drive」経由で USB メディアへ直接録音。



## Qu-Pac + AB168 + Qu-Pad

Qu-Pac はラックマウント型のインストーラーとしてタッチスクリーンから操作し、ライブステージ上の XLR 入力× 32 を、タブレットの Qu-Pad からリモートでミキシング可能。



## In the Studio

Qu-16 をトラックリングデスク、オーディオインターフェイス、モニタールーター、DAW コントローラーとして使用できます。



## Accessories

### ●ラックマウントキット

QU-16-RK19 : Qu-16 用ラックマウント・キット  
11U ※接続ケーブルの寸法は含まず

QU-SB-RK19X : Qu-SB 用ラックマウント・キット、4U  
AB1608-RK19 : AB168 用ラックマウント・キット、4U

### ●ダストカバー

AP9262 : QU-16 用ダストカバー  
AP9458 : QU-24 用ダストカバー  
AP9639 : QU-32 用ダストカバー

### ●キャリーバッグ

AP9931 : QU-16 用キャリーバッグ  
AP9933 : QU-PAC 用キャリーバッグ  
AP9932 : AB168 用キャリーバッグ



### ●ケーブル

AH10884 : 20m CAT6 ケーブル (STP、NEUTRIK etherCON)  
AH10885 : 50m CAT6 ケーブル (STP、NEUTRIK etherCON、ドラム付き)  
AH10886 : 80m CAT6 ケーブル (STP、NEUTRIK etherCON、ドラム付き)  
AH10887 : 100m CAT6 ケーブル (STP、NEUTRIK etherCON、ドラム付き)



ヒビノインターサウンド株式会社

〒105-0022 東京都港区海岸2-7-70  
TEL: 03-5419-1560 FAX: 03-5419-1563  
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp

<https://www.hibino-intersound.co.jp/>

- 商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。